Briefmarken-Spot

von Peter Meier

Zwei Kunstwerke

In dieser schwierigen Zeit etwas Leichtes, Ästhetisches: Bei Maximumkarten müssen die Karte, die Briefmarke und der Stempel ein Höchstmass an Übereinstimmung besitzen, ist im Reglement zu lesen. In der Schweiz war das Sammeln von Maximumkarten nie wirklich beliebt. Nur selten waren solche Exponate an Ausstellungen zu sehen.

Obwohl es da – nebst neuerer Massenware – wunderschöne Sachen gibt. Mir gefallen vor allem Karten früheren Datums, die von Künstlerinnen und Künstlern gestaltet wurden. An Sammlerbörsen konnte ich nicht widerstehen, immer wieder solche Kunstwerke zu kaufen. Ich möchte Ihnen zwei besonders schöne vorstellen.

Am 5. März 1958 gelangten vier Werbe- und Gedenkmarken zur Ausgabe.

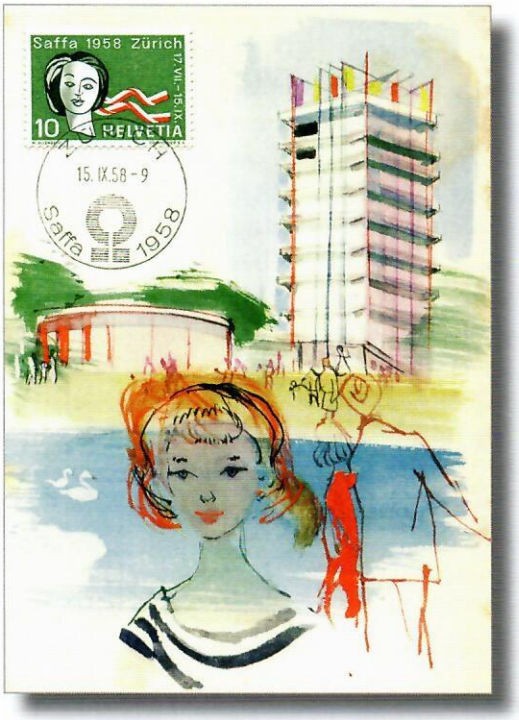

Abb. 1. Maximumkarte mit SBK Nr. 335. Sonderstempel S 464.

Fig. 1 Carte maximum avec le timbre SBK 335, cachet spécial S 464.

Die Briefmarke, von Maya Allenbach gestaltet, war der «Saffa» 1958 gewidmet; der zweiten Ausstellung «Die Schweizer Frau, ihr Leben, ihre Arbeit» in Zürich. Sie dauerte vom 17. Juli bis 15. September 1958. Die Gestaltung der Karte wurde Sita Jucker anvertraut.

Sita Jucker wurde 1921 geboren. Weil sie Linkshänderin

Spot philatélique

par Peter Meier

Deux œuvres d'art

En ces temps difficiles, voici un sujet un peu plus léger et esthétique. Dans le règlement, on peut lire que pour les «cartes maximum», il faut que le sujet de la carte, le timbre-poste et le cachet d'oblitération correspondent au mieux. En Suisse, la collection des «cartes maximum» n'a pas eu le même succès que dans d'autres pays, et l'on ne voit qu'assez rarement de telles cartes dans les collections lors d'expositions.

Et ceci, malgré le fait qu'il existe de très belles choses, en plus de toutes les réalisations plus récentes. Ce sont surtout les cartes anciennes qui me plaisent, et notamment celles qui ont été créées par des artistes. Lors des bourses, je ne pouvais pas m'empêcher d'acheter de telles petites œuvres d'art. J'aimerais vous en présenter deux qui sont spécialement belles.

Le 5 mars 1958, quatre timbres publicitaires et commémoratifs furent mis en vente.

Le timbre, conçu par Maya Allenbach, était dédié à l'exposition «Saffa» qui eut lieu en 1958 à Zurich. La seconde exposition eut pour thème «La femme suisse, sa vie, son travail». Elle dura du 17 juillet au 15 septembre 1958. Le dessin de la carte fut confié à Sita Jucker.

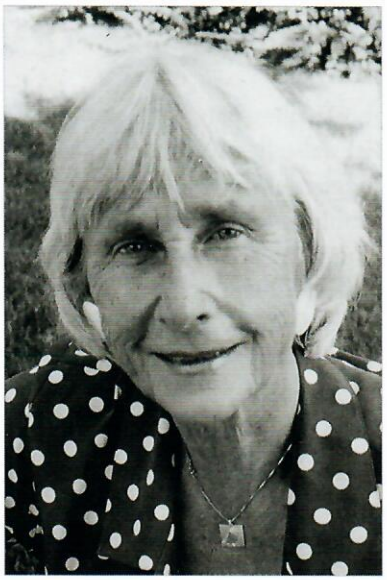

Abb. 2. Sita Jucker.

Fig. 2 Sita Jucker.

Sita Jucker est née en 1921. Comme elle était gauchère, elle ne put pas devenir maîtresse de dessin. Elle étudia auprès de diverses écoles d'art. Après la naissance de son premier enfant, elle se consacra en priorité au dessin pour les livres d'enfants. Elle travailla aussi pour la revue «Elle». Pour la Fondation Pro Juventute, elle conçu en 1966 la carte double pour les timbres avec les motifs pour les enfants. En 1986, elle reçut le Prix suisse du livre pour la jeunesse. Elle décéda en 2003 à Schwerzenbach.

Le timbre-poste a été dessiné par Rudolf Bircher. Il rendait hommage aux services rendus pendant 25 ans par la Centrale

war, konnte sie nicht Zeichenlehrerin werden. Sie studierte an verschiedenen Kunstgewerbeschulen. Nachdem sie ihr erstes Kind bekommen hatte, widmete sie sich in erster Linie der Kinderbuchillustration. Sie arbeitete auch für die Zeitschrift «Elle». Für Pro Juventute gestaltete sie 1966 die Doppelkarten mit Kindermotiven. 1986 erhielt sie den Schweizerischen Jugendbuchpreis. Sita Jucker starb 2003 in Schwerzenbach.

Die Briefmarke hat Rudolf Bircher gestaltet. Sie würdigte die Verdienste der Zentralstelle für das schweizerische Ursprungszeichen, der Armbrust. «Der Wegweiser für Ihre Einkäufe: Die Armbrustmarke». Schon damals eine Aufforderung, schweizerische Produkte zu kaufen und nicht im Ausland die Einkäufe zu tätigen.

Abb. 4. Albert Lindegger, genannt «Lindi».

Fig. 4 Albert Lindegger, surnommé «Lindi».

Gestaltet hat diese wunderschöne Karte im Auftrag der Zentralstelle in Bern der Schweizer Künstler Albert Lindegger, genannt «Lindi». Diesen Namen erhielt er während der Schulzeit von seinen Mitschülern. Er lebte von 1904 bis 1991. Ab 1962 wurden «Lindi» Aufträge zur künstlerischen Gestaltung von öffentlichen Bauten und sogar von Thunersee-Schiffen anvertraut. Bis 1990 erschien regelmässig am Samstag eines seiner Werke auf der Titelseite der Zeitung «Der Bund». Nebst Zeichnungen und Druckgrafik schuf Albert Lindegger ein immenses Werk an gemalten Bildern. ■

Quellenangabe:
Abbildungen 2 und 4 aus dem Internet.

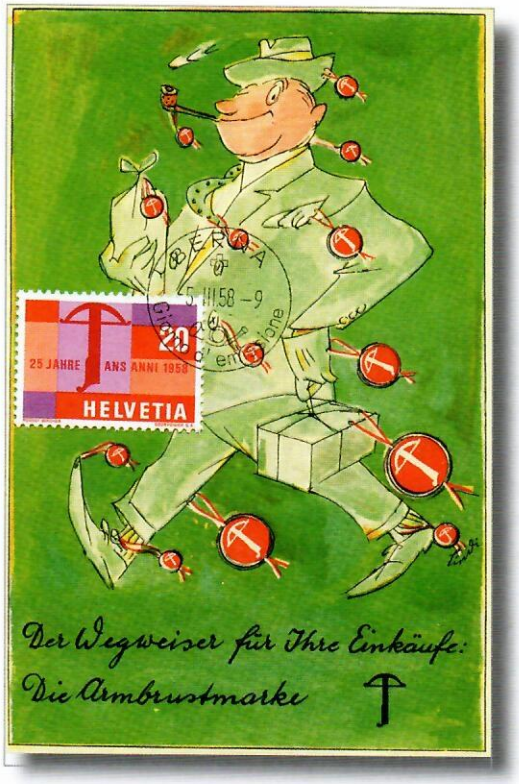

Abb. 3. Maximumkarte mit SBK Nr. 336, Ersttagsstempel «BERNA».

Fig. 3 Carte maximum avec le timbre SBK 336, cachet 1er Jour «BERNA».

suisse pour l'origine des produits, dont le symbole est l'arbalète. «L'indicateur pour vos achats: le timbre de l'arbalète». A cette époque déjà, on encourageait les Suisses à acheter des produits du pays plutôt que d'aller faire ses achats à l'étranger!

Cette très belle carte a été conçue par l'artiste suisse Albert Lindegger, surnommé «Lindi», à la demande de l'Office central à Berne. Son surnom lui fut donné à l'école par ses camarades. Il vécut de 1904 à 1991. Dès 1962, il reçut des mandats de création artistique pour des bâtiments publics et même pour la compag-nie des bateaux du lac de Thoune. Jusqu'en 1990, un dessin de lui était publié chaque samedi en page de couverture du journal bernois «Der Bund». En plus de dessins et de documents graphiques, Albert Lindegger peignit de nombreuses toiles. ■

Sources:
Fig. 2 et 4 de l'internet.

Traduction: Jean-Louis Emmenegger

(Deutschland – Schluss von Seite 227.)

1898) war Gründerin der Ordensgemeinschaft der Armen Dienstmägde Jesu Christi, umgangssprachlich auch bekannt als «Dernbacher Schwestern». Sie erkannte schon früh ihre Berufung in der Hilfe und Unterstützung von Waisen, Armen und Kranken.

«75 Jahre Vereinte Nationen»

Mit einem schlichten Zitat «Wir, die Völker der Vereinten Nationen» aus der Präambel der UN-Charta, gestaltet mit den Flaggen der Mitgliedsstaaten auf einer Sondermarke zu

170 Cent, gedenkt Deutschland am 4. Juni 2020 dem Jubiläum «75 Jahre Vereinte Nationen». Die wichtigsten Aufgaben dieser in der Weltgeschichte einmaligen Organisation sind die Sicherung des Weltfriedens, die Einhaltung des Völkerrechts, der Schutz der Menschenrechte und die Förderung der internationalen Zusammenarbeit. Insbesondere in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat sich der heute 193 Mitglieder zählende zwischenstaatliche Zusammenschluss grosse Verdienste erworben. ■