

# RHÔNE PHILATÉLIE



Organe des Clubs d'Aigle, de Brigue, de Martigny, de Monthey, du Pays-d'Enhaut, de Sierre, de Sion, de Vevey

Chargé.

R Miécourt (Jura-Bernois)  
N° 4

Monsieur

Albert Trötschel

Banque cantonale

Berne.



Lettre recommandée de Miécourt (Jura Bernois) pour Berne affranchie avec un timbre Helvetia Debout de 20 ct.  
Il s'agit un 94Aa, case 194, planche d'impression 11b, la planche dite «Benziger».  
Ce timbre est peu courant sur lettre! (Voir article en pages 6 et 7).

Editeur et rédaction: ENTENTE PHILATÉLIQUE VALAIS/HAUT-LÉMAN - Case postale 2144 - 1920 Martigny 2

## SOMMAIRE

Editorial - Message	3	Ma pièce préférée	17
SP Sion	4	Enveloppes de 1916	18
La cartophilie thématique	5	SP Val-de-Travers - SLT Lausanne - UT Fribourgeoise	19
Helvetia Debout, à quoi bon collectionner les variétés?	6-7	SP La Colombe - UP Genève - SP La Côte	20
CP Martigny - CP Bulle	8	SP Renens - SRC - SP Franches-Montagnes	21
Nécrologie	9	Courrier des lecteurs - SP Pays-d'Enhaut	22
CP Meyrin	10-11	Lettres taxées - Les articles de Rhône Philatélie sur clé USB	23
PM Tarascon - CP Monthey	11	SP Ste-Croix	24
PVO Brig - CP Payerne - SP Yverdon	12	SP Neuchâtel - Qui cherche... trouve!	25
Das Wallis und seine Briefmarken	13-14	Congo et Ruanda-Urundi, suite et fin	26-29
Le Valais et ses timbres - CP Aigle - CP St-Imier	15	Le quiz de l'été	29
CP Sierre - SP Porrentruy - CP Delémont - CP Tavannes	16	CPAG Genève - CP Vevey	30
		Mémento	31

# HELVETIA DEBOUT

## A QUOI BON COLLECTIONNER LES VARIÉTÉS ?

Les timbres «Helvetia Debout» restent toujours un sujet intéressant. Leur utilisation de 1882 jusqu'en 1924, soit pendant 42 ans, explique le fait que plusieurs planches ont été utilisées pour l'impression de ces timbres-poste. Cette longue utilisation nous permet aisément de comprendre que les planches d'impression s'abîmaient au cours de leur emploi.

Il ne vous étonnera donc pas de savoir que les spécialistes et non spécialistes essaient de reconstruire ces planches. Pour arriver à cet exploit, il est indispensable d'approfondir tout d'abord le sujet à l'aide de la littérature existante. Les articles publiés dans la presse spécialisée sont eux aussi d'une aide très précieuse (voir à la fin de l'article).

### Les variétés

Les variétés, c'est-à-dire les *défauts de planche* et les *retouches*, jouent un rôle déterminant, car leur emplacement sur la planche est connu. Parfois, quelques petits traits ou petites lignes seront le facteur décisif pour définir la case de la planche. En plus de cela, certaines variétés sont très rares, entraînant par conséquent une hausse du prix considérable.

Encore plus importantes que les variétés sont les «grandes unités». Il suffit qu'une variété fasse partie d'une grande unité et vous pouvez aisément définir les autres cases.

J'entends souvent de la part des collectionneurs: «Les Helvetia Debout ... c'est trop difficile. Je ne m'en sors pas avec toutes ces dents, marques de contrôle et différents papiers», ou «Les chiures de mouche sur les timbres, ce n'est pas mon affaire !» (j'adore cette expression !). Je réplique alors: «L'intérêt peut être plus ou moins important, tout dépend à quel endroit se trouvait la mouche».

Le but de cet article est de vous montrer quelques variétés, et de vous présenter la littérature qui vous permettra de sonder et approfondir ce sujet.

Encore plus intéressant pour rétablir les planches sont les demi-feuilles telles qu'elles ont été livrées au guichet lors de leur sortie et mise en vente. Il n'y a pas de plus grande unité que les feuillets de 50 timbres.



Commençons par un 20 ct, la «perle» sur le grand «2». Il s'agit d'une Helvetia 86A (timbre à 13 dents, papier blanc et filigrane grande croix) avec un défaut de planche (2.53/II) bien connu, qui se trouve sur la case 91 de la planche originale (OP II). Par conséquent, nous

trouverons le défaut sur les cases 91, 191, 291 et 391 de la planche d'impression (DP IIa et IIb). En plus de cela, nous distinguons sur les cases 291 et 391 deux états différents.

L'impression de ce timbre-poste a été réalisée avec la planche d'impression IIb, sauf la nuance de couleur 86Ad (peu d'exemplaires sont connus), imprimé en 1907 avec la planche I (presse rapide), ressemblant ainsi au timbre 86Ca qui se différencie par ses 14 dents.

La planche d'impression IIa a aussi servi pour l'impression du timbre 86Cb (seulement quelques exemplaires connus à ce jour), et pour le timbre 94Aa (la planche dite «Benziger», du nom de l'imprimeur). Nous trouverons donc aussi le défaut de planche sur le timbre 94Aa.

La planche d'impression IIa a été utilisée pour l'impression du timbre 66Eb-d. Nous trouverons donc le même défaut de planche sur ce timbre, mais accompagné par d'autres repères secondaires.

Par la suite je vais vous illustrer toutes ces cases.

La case 91 présente plusieurs petits traits permettant ainsi d'identifier la case.



Case 91



Tache de couleur  
en dessus du F de  
FRANCO



Case 191

La case 191 est très facile à repérer, car les bords sont retouchés (3.08/II).



Retouche  
dans l'encadrement (3.08/II)



La case 291 dans son 1er état présente un point de couleur dans le bord droit à la hauteur de la 6ème étoile. Le 2ème état se différencie par une retouche dans l'ovale à droite de l'Helvetia.

Case 291 – 1er état



Case 291 – 2ème état



Retouche dans l'ovale à droite de l'Helvetia (3.39/II)

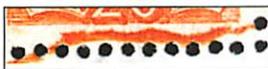
La case 391 dans son 1er état présente un petit trait dans le bord au niveau du cartouche supérieur droit.



Case 391 – 1er état



Case 391 – 2ème état



Détail

Un trait irrégulier dans le bord inférieur permet de différencier le 2ème état.



Un coin de feuille de 6 timbres (86A) dont le timbre en bas à gauche avec la perle sur le «2». Il s'agit donc de la case 391 dans son 2ème état. La vis ainsi que la croix de père sont aussi des aides pour le planchage.

Vous trouverez ci-après quelques informations concernant la littérature qui est à la disposition des philatélistes. Je n'ai pas mentionné les différents articles publiés dans la presse philatélique spécialisée (*Berner Briefmarkenzeitung* (BBZ), *Journal Philatélique Suisse* (JPhS ou SBZ), *Post und Geschichte*, *Postgeschichte* ou la revue romande



Comme mentionné ci-dessus, la planche dite «Benziger» a été imprimée à l'aide de la planche d'impression IIb. Je vous présente un coin de feuille de cette planche dite «Benziger» avec les cases 181, 182, 191 (2.53/II et 3.08/II) et 192.

*Rhône Philatélie*). Cette présente liste se limite aux revues philatéliques suisses. J'aimerais donc encore mentionner, dans la presse philatélique publiée à l'étranger, la revue «*Tell*» (USA) et le bulletin «*Helvetica Philatelic Society Newsletter*» (Angleterre).

Jusqu'à ce jour, j'ai répertorié plus de 2'400 articles (sur une liste Excel), avec le titre de l'article et le nom de l'auteur. Et je suis loin d'avoir achevé ce travail ! Néanmoins, je découvre des articles dont certains sont «dépassés», et autres encore qui sont d'actualité mais pour la plupart oubliés.

#### Littérature (sélection):

- Stehende Helvetia, P.Guinand, G.Valko, J.Doorenbos, M.Hertsch; Verlag Zumstein, 1982.
- Plattierung der 86A, Werner Bensing; Arge Schweiz.
- Retouchen, Plattenfehler und vollständige Plattierung der 20 Rp von 1905 (ZNr. 86A, Mi. 74C); Hans J. Zinken.
- Plattierung 70D + 74D, Werner Bensing; Arge Schweiz.
- Plattierung der 73D, Werner Bensing; Arge Schweiz.
- Stehende Helvetia, Hans H.Stocker; Edition Studio Philatelique, Bern.
- Über den Druckprozess und die Abarten der Stehenden Helvetia 1882-1907, Georges Valko; Verlag Zumstein.
- Plattierung der 75D, Karl Mannhart.

Roberto Lopez

Courriel: roberto\_lopez@bluewin.ch

Faites connaître  
**RHÔNE PHILATÉLIE**  
à vos amis et connaissances